


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Т.А. Ившина/
(подпись)
«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История хоровой музыки
Факультет	
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3, 4

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой (отделением, председатель ПЦК и др.)
_____/__ В.Ю. Кузьмина__/ (Подпись) (ФИО)
«__» _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

История хоровой музыки входит в цикл профессиональных дисциплин и является важным звеном в воспитании мировоззрения будущего дирижера – хормейстера, его художественного вкуса. Дисциплина «История хоровой музыки» дает представление об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, помогает овладеть навыками анализа хорового произведения.

Цель дисциплины - расширить музыкально-культурный кругозор студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, обработок народных песен, овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки, воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умения работать с музыковедческой литературой.

Теоретические основы дисциплины «История хоровой музыки» изучаются на лекционных занятиях. Углубление и закрепление материала осуществляется на практических и семинарских занятиях. Кроме семинарских занятий, особое значение придается самостоятельной работе студентов по изучению музыкальной и нотной литературы, которая рекомендуется к каждой теме. Это определяет актуальность качественной организации самостоятельной работы студентов.

Задачи освоения дисциплины:

Задачи дисциплины - рассмотреть периоды развития зарубежной хоровой литературы, особенности стилей, направлений, жанров композиторов эпохи Возрождения, венских классиков, представителей композиторов XIX-начала XX века.

Проанализировать этапы становления православной музыки и её восприятия на Руси, пути развития и становления, так как музыка русской православной церкви – один из важнейших пластов не только отечественной, но и мировой музыкальной культуры. Показать историю её развития, взаимосвязь с русским народным творчеством и светским профессиональным музыкальным искусством. Церковная музыка – величайшее наследие русского народа, является неотъемлемой частью музыкальной культуры страны. Дана эстетика, теория, стилистические и жанровые особенности православной музыки.

Рассмотреть своеобразие русской и советской хоровой культуры, историю становления и развития характерных особенностей национальной певческой школы, этапы композиторского творчества, оказавшего влияние на формирование хорового исполнительства, дается обзор культурно – исторического процесса определенного периода, хоровые коллективы выявляются в уровни их музыкальной культуры, особенности индивидуальных исполнительских манер и стилей, в участии их в музыкальной жизни России.

Курс «История хоровой музыки» состоит из 4 разделов:

-Зарубежная хоровая литература.

-Церковно-певческое искусство на Руси.


-Русская хоровая литература.

-Советская хоровая литература.

Хоровые произведения русских, советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен для хора изучается в исторической последовательности, что дает возможность проследить постепенность развития хорового творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «История хоровой музыки» относится к блоку дисциплин базовой части

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.27) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).


Изучение дисциплины «История хоровой музыки» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «История музыки». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- *знать*: основные исторические периоды развития хоровой культуры, характеристику, основные стили и жанры хоровой музыки, хорового творчества того или иного композитора, иметь представление о хоровом творчестве композиторов различных эпох и стилей.

- *уметь*: применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретационных решений, рассматривать творчество композиторов с точки зрения проблем хорового письма различных эпох и стилей, приобрести навыки теоретического, исполнительского и вокально-хорового анализа хорового произведения, пропаганды музыкального искусства и культуры

- *навыки*: правильного отбора и применения на практике нужного хорового репертуара. Дисциплина «История хоровой музыки» изучается с шестого по седьмой семестры. Полученные в ходе освоения дисциплины «История хоровой музыки» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Народное музыкальное творчество,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Хоровая аранжировка,
- Дирижирование,
- Массовая музыкальная культура,
- Учебная практика (проектная деятельность),
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Музыкальное краеведение,
- История искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- Анализ хоровых произведений,
- Анализ музыкальных произведений,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Педагогический репертуар,
- Оперная драматургия,
- Массовая музыкальная культура,
- Хоровой класс,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Производственная практика (работа с хором),
- Производственная (педагогическая) практика
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Хоровая культура народов Поволжья,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое описание источников;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	<p>- грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
<p>ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 5 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 180

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6	6	
1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	68	32	36	


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Аудиторные занятия:	68	32	36	
• лекции	68	32	36	
• семинары и практические занятия				
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	
Самостоятельная работа	76	40	36	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	реферат, устный опрос, письменная работа, тест	реферат, устный опрос, письменная работа, тест	реферат, устный опрос, письменная работа, тест	
Курсовая работа	-	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 13 ч.	экзамен		экзамен	
Всего часов по дисциплине	180	72	72(36 экзамен)	


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная


Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа		
6 семестр						
Зарубежная хоровая литература						

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Раздел 1. Вокальная полифония эпохи Возрождения						
1. Представител и ранней нидерландско й школы.	2	1			1	устный опрос
2. Развитие полифонии в нидерландско й школе.	2	1			1	устный опрос
Раздел 2. Хоровая музыка XVII в. и первой половины XVIII в.						
3. Оперы в Италии, Франции, Англии и Германии.	2	1			1	устный опрос
4. Хоровое творчество Г.Ф. Генделя.	2	1			1	рефера т, устный опрос
5. Хоровое творчество И.С. Баха.	2	1			1	рефера т, письме нная работа
Раздел 3. Венская классика						
6. Хоровое творчество Х. Глюка.	2	1			1	рефера т, устный опрос
7. Хоровое творчество И. Гайдна.	2	1			1	рефера т, устный опрос
8. Хоровое творчество В. Моцарта.	2	1			1	рефера т, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Раздел 4. Зарубежная хоровая музыка XIX в.						
9. Романтизм в литературе и искусстве.	2	1			1	устный опрос
10. Хоровое творчество Ф. Шуберга и Р. Шумана.	2	1			1	реферат, устный опрос
11. Хоровое творчество Дж. Россини и Ж. Бизе.	2	1			1	реферат, устный опрос
12. Хоровое творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа.	2	1			1	реферат, устный опрос
13. Хоровое творчество Дж. Верди и Р. Вагнера.	2	1			1	реферат, устный опрос
Раздел 5. Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.						
14. Музыкальная культура Австрии.	2	1			1	устный опрос
15. Хоровое творчество К. Орфа и Б. Бриттена.	2	1			1	устный опрос
16. Музыкальная культура Франции.	2	1			1	тест
17. Обзор хорового творчества композиторов	2	1			1	реферат, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


XX века.						
Церковно-певческое искусство на Руси						
Раздел 6. Развитие христианской музыкальной культуры						
18. Истоки христианского богослужебного пения.	2	1			1	устный опрос
19. Второй период христианского пения.	2	1			1	устный опрос
20. Церковное пение середины VIII в. до X в.	2	1			1	реферат, устный опрос
Раздел 7. Особенности церковного пения на Западе						
21. Пение амвросианское и григорианское.	2	1			1	устный опрос
22. Дальнейшие судьбы богослужебного пения на Западе.	2	1			1	реферат, устный опрос
Раздел 8. Становление русской православной культуры						
23. Народное искусство.	2		1		1	устный опрос
24. Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси.	2	1			1	устный опрос
Раздел 9. Формирования и развитие церковно-певческого искусства на Руси						
25. Певческое искусство Киевской Руси.	2	1			1	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


26. Певческое искусство Московской Руси.	2	1			1	устный опрос
Раздел 10. Основные древнерусские распевы						
27. Знаменный распев.	2	1			1	письменная работа
28. Путевой, демественный и большой знаменный распев.	2	1			1	реферат, устный опрос
29. Строчное пение.	2	1			1	устный опрос
Раздел 11. Зарождение многоголосного пения						
30. Партесное пение.	2	1			1	реферат, устный опрос
31. Музыкально – теоретические работы о партесном пении.	3	1			2	устный опрос
32. Богослужбное пение и композиторское творчество.	3	1			2	письменная работа
Раздел 12. Придворная певческая капелла						
33. Методика обучения певцов.	3	1			2	реферат, устный опрос
Итого:	68	32			36	
7 семестр						

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Раздел 13. Вторая половина XVII в. – первая четверть XVIII в.						
35. Основные хоровые жанры.	2	1			1	устный опрос
Раздел 14. 30 – 90-е годы XVIII в.						
36. Зарождение русской композиторской школы.	2	1			1	устный опрос
37. Русский хоровой концерт.	2	1			1	устный опрос
Раздел 15. Первая треть XIX в.						
38. Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в.	2	1			1	устный опрос
39. Концертная деятельность.	2	1			1	устный опрос
Раздел 16. 30 – 90-е годы XIX в.						
40. Расцвет русской музыки.	2	1			1	устный опрос
41. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство.	2	1			1	реферат, устный опрос
42. Тематика русской	2	1			1	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


музыки 1860 – 70-х гг.						
Раздел 17. Конец XIX в. – начало XX в.						
43. Кантата – ведущий жанр хоровой музыки.	2	1			1	устный опрос
44. Обновление хорового творчества.	2	1			1	устный опрос
Раздел 18. Методика вокально-хорового обучения в России XIX в. – начала XX в.						
45. Методические системы Ломакина, Рожнова.	2	1			1	реферат, устный опрос
46. Методические труды по хоровому воспитанию.	2	1			1	реферат, устный опрос
47. Музыкальное образование.	2	1			1	устный опрос
Раздел 19. Подготовка кадров в синодальном училище и в синодальном хоре						
48. Московское синодальное училище.	2	1			1	реферат, устный опрос
49. Синодальный хор.	2	1			1	реферат, письменная работа
50. Стили и жанры	2	1			1	реферат,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

духовной музыки.						устный опрос
Раздел 20. Современные исследования по вокально-хоровому обучению						
51. Обзор современного хорового исполнительства .	2	1			1	тест
52. Учебные пособия и исследования по во-кально-хоровому обучению.	2	1			1	реферат, устный опрос
Советская хоровая литература						
Раздел 21. Русская народная песня и её роль в развитии русской музыкальной культуры						
53. Русская народная песня в хоровой обработке классиков русской музыки.	2	1			1	устный опрос
54. Хоровые обработки А. Лядова и А. Глазунова.	2	1			1	устный опрос
Раздел 22. Русская народная песня в хоровой обработки русских композиторов конца XIX в. начала XX в.						
55. Хоровые обработки В. Орлова, А. Гречанинова, А. Кастальского.	2	1			1	устный опрос
56. Хоровые обработки В. Калинникова,	2	1			1	реферат, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

А. Никольского, П. Чеснокова.						
Раздел 23. Русская народная песня в хоровой обработке советских композиторов						
57. Хоровые обработки первых советских композиторов.	2	1			1	письменная работа
58. Хоровые обработки А. Свешникова, В. Соколова, С. Попова.	2	1			1	реферат, устный опрос
Раздел 24. Новое направление в русской духовной музыки						
59. «Духовный ренессанс» русской церковной музыки.	2	1			1	реферат, устный опрос
60. Духовная музыка П. Чеснокова.	2	1			1	реферат, устный опрос
61. Духовная музыка А. Гречанинова.	2	1			1	устный опрос
Раздел 25. Хоровое творчество композиторов первой половины XX в.						
62. Хоровое творчество В. Калининкова.	2	1			1	устный опрос
63. Хоровое творчество С. Василенко и В. Белого.	2	1			1	устный опрос
64. Хоровое творчество А. Давиденко и А.	2	1			1	устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Новикова.						
Раздел 26. Хоровое творчество композиторов середины XX в.						
65. Хоровое творчество Д. Кабалевского и В. Мурадели.	3	1			2	устный опрос
66. Хоровое творчество В. Салманова и Ю. Шапорина.	3	1			2	реферат, устный опрос
67. Хоровое творчество Г. Свиридова.	4	2			2	тест
Раздел 27. Хоровое творчество композиторов второй половины XX в.						
68. Обзор хорового творчества композиторов второй половины XX в.	2	2				Экзамен
Итого:	72	36			36	
Всего:	216	68			98	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Зарубежная хоровая литература

Вокальная полифония эпохи Возрождения

Представители ранней нидерландской школы.

Создание строгого стиля – полифонии. Основоположники нидерландской школы – Дюфаи и Беншуа. Характеристика их творчества.

Развитие полифонии в нидерландской школе

Представители второй нидерландской школы (фламандской) – Окегем и Обрехт. Третья нидерландская школа – Жоскен Дебре и Жанекен.

Хоровая музыка XVII в. и первой половины XVIII в.

Оперы в Италии, Франции, Англии и Германии


Хоровое творчество Монтеверди. Мадригалы. Хоры из оперы “Орфей”. Хоровое творчество Перселла. Мадригалы. Хоры из оперы “Дидона и Эней”.

Хоровое творчество Г.Ф. Генделя

Характеристика хорового творчества. Оратории “Иуда Маккавей”, “Мессия”.

Хоровое творчество И.С. Баха

Характеристика хорового творчества. “Страсти по Матфею”, “Страсти по Иоанну”. Духовные и светские кантаты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Венская классика

Хоровое творчество Х. Глюка

Оперная реформа Глюка. Хоры из опер “Орфей”, “Альцеста”.

Хоровое творчество И. Гайдна

Характеристика хорового творчества. Оратории “Сотворение мира”, “Времена года” (хоровые номера)

Хоровое творчество В. Моцарта

Характеристика хорового творчества. “Реквием”. Хоры из опер “Дон Жуан”, “Свадьба Фигаро”, “Волшебная флейта”.

Хоровая музыка XIX в.

Романтизм в литературе и искусстве

Зарождение романтизма. Новые средства выражения. Жизненный и творческий путь Карла Марии Вебера.

Хоровое творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана

Характеристика хорового творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана. Шуберта – отдельные хоры. Кантаты. Месса Соль мажор. Шуман – отдельные хоры. “Реквием”. Оратория “Рай и Пери”.

Хоровое творчество Дж. Россини и Ж. Бизе

Характеристика их хорового творчества. Россини – хоры из опер. Бизе – хоры из оперы “Кармен”.

Хоровое творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа

Характеристика их хорового творчества. Берлиоза - “Реквием”. “Ромео и Джульетта”. Лист – отдельные хоровые произведения.

Тема 13. Хоровое творчество Дж. Верди и Р. Вагнера

Характеристика их хорового творчества. “Реквием”. Верди – отдельные хоры. Хоры из опер. Вагнер – отдельные хоры. Хоры из опер.

Хоровая музыка конца XIX в. – первой половины XX в.

Музыкальная культура Австрии

Хоровое творчество Г. Вольфа, Г. Малера, А. Брукнера.

Хоровое творчество К. Орфа и Б. Бриттена

Основные особенности творчества К. Орфа. Хоровое творчество Бриттена.

Музыкальная культура Франции

Хоровое творчество Ф. Пуленка и его опера “Человеческий голос”. Д. Мийо – вокальное творчество. Цикл хоров на слова Н. Гильена. А. Онеггер – оратория “Жанна д’Арк”

Обзор хорового творчества композиторов XX века

Обзор хорового творчества М. Равеля, К. Дебюсси, Б. Бартока и З. Кодая.

Церковно-певческое искусство на Руси

Развитие христианской музыкальной культуры

Истоки христианского богослужебного пения

Церковное пение в период со II по IV век. Образование специального хорового исполнения. Зарождение осмогласия.

Второй период христианского пения

Богослужебное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Возникновение новых песнопений, формирование принципов осмогласия. Возникновение октоиха.

Церковное пение середины VIII в. до X в.


Пение в Западной церкви. Церковное пение на православном Востоке.

Особенности церковного пения на Западе

Пение амвросианское и григорианское

Этапы развития. Первые образцы многоголосия. Зарождение полифонического стиля.

Дальнейшие судьбы богослужебного пения на Западе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Развитие многоголосного пения “контрапункта”, принципа гомофонно – гармонического склада. Расцвет инструментальной музыки.

Становление русской православной культуры

Народное искусство

Древнейшие виды фольклора, особенности певческого искусства народа. Особенности методики обучения древнерусскому певческому искусству.

Происхождение и ранние формы богослужебного пения на Руси

Крещение Руси. Унаследование традиций Византии. Первые учителя церковного пения. Крюковая и кондакарная нотации.

Формирования и развитие церковно-певческого искусства на Руси

Певческое искусство Киевской Руси

Певческое искусство в период феодальной раздробленности. Теоретические принципы церковной музыки. Древнерусское осмогласие.

Певческое искусство Московской Руси

Новгородская школа пения. Первые певческие школы. Выдающиеся мастера богослужебного пения. Отличительные черты московских и новгородских мастеров.

Основные древнерусские распевы

Знаменный распев

Знаменный распев – старейшая и исконная форма богослужебного пения. Знаменная мелодическая система. Характеристика мелодического строя. Типы мелодий.

Путевой, демественный и большой знаменный распев

Строение путевого распева, его структура. Характеристика демественного распева. Основные черты большого знаменного распева.

Строчное пение

Строчное пение – его необычайность и своеобразие. Виды строчного пения. Особенности его строения.

Зарождение многоголосного пения

Партесное пение

Начало партесного пения. Его становление и развитие. Распространение партесного пения в Московском государстве.

Музыкально – теоретические работы о партесном пении

Н.Дилецкий “Музыкальная грамматика”. Усиление светских тенденций в церковных хорах. Монастырское пение и распевы.

Богослужебное пение и композиторское творчество

Различие богослужебного пения и композиторского творчества. Первые композиторы партесного пения. Влияние итальянских композиторов. Петербургская и Московская композиторские школы. Святейший Синод и церковное пение. Борьба Святейшего Синода за чин православного пения.

Методика обучения певцов

Постановка вокального и теоретического обучения. Итальянские мастера. Методика В.Манфредини. Расцвет капеллы – деятельность Д.Бортнянского.

Русская хоровая литература

Вторая половина XVII в. – первая четверть XVIII в.


Основные хоровые жанры

Достижения в XVII в. Партесный концерт. Полифоническое письмо. Псалмы. Канты – духовный и панегирический.

Раздел 14. 30 – 90-е годы XVIII в.

Зарождение русской композиторской школы

Первые оперы. Творчество Пашкевича и Фомина. Русская оратория и кантата. Усиление национальных тенденций.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Русский хоровой концерт

Положение Придворной певческой капеллы. Достижения в музыкальной жизни к концу XVIII века. Особенности музыкального стиля русского хорового концерта.

Первая треть XIX в.

Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в.

Хоровая музыка в творчестве Верстовского, Алябьева, Дегтярева. Роль патриотической темы в русской музыке. Хоровая культура первых трех десятилетий XIX в.

Концертная деятельность

Хоровая обработка русской народной песни. Организация русской оперной труппы. Творчество Варламова. Концертная деятельность – её активизация.

Раздел 16. 30 – 90-е годы XIX в.

Расцвет русской музыки

Расцвет русской музыки, её классический этап, творчество Глинки, его хоры в операх. Хоровое творчество Даргомыжского.

Профессиональное и любительское хоровое исполнительство

Расцвет деятельности Придворной капеллы. Деятельность Ломакина. Капелла Голицына. Развитие концертно – хоровых организаций.

Тематика русской музыки 1860 – 70-х гг.

Проблема национального и народного искусства. Связь художественной практики с развитием общественной передовой жизнью. Историзм. Усиление социальной направленности.

Конец XIX в. – начало XX в.

Кантата – ведущий жанр хоровой музыки

Развитие и дифференциация жанра кантаты в творчестве русских композиторов, обработки русских народных песен, развитие жанра а capella в творчестве Танеева.

Обновление хорового творчества

Творчество Кастальского, Гречанинова, Чеснокова, исполнительское искусство Синодального хора, концертная жизнь.

Методика вокально-хорового обучения в России XIX в. – начала XX в.

Методические системы Ломакина, Рожнова

“Краткая метода пения” Ломакина. Достоинства методики Рожнова. Общее в их методических пособиях и различия.

Методические труды по хоровому воспитанию

Методические пособия Казанского, Брянского, Зарина, Маслова, Никольского.

Музыкальное образование

Первые консерватории – Петербургская и Московская. Их отличительные черты.

Подготовка кадров в синодальном училище и в синодальном хоре.

Московское синодальное училище

Московское синодальное училище – высшее специальное учебное заведение, центр подготовки кадров учителей пения и регентов. Систем обучения, методика постановки голоса.

Синодальный хор

Синодальный хор. Деятельность Орлова и Данилина. Их методика работы с синодальным хором.


Стили и жанры духовной музыки

Система осмогласия. Тропари. Всенощная литургия. Канон, молебен, акафист. Крещение. Венчание. Панихида. Великий пост. Пасха.

Современные исследования по вокально-хоровому обучению.

Обзор современного хорового исполнительства

Государственная академическая хоровая капелла Глинки. Республиканская академическая

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

хоровая капелла. Московский государственный академический камерный хор. Мужской хор. “Хоровая академия”.

Учебные пособия и исследования по вокально-хоровому обучению

Пособия по работе с хором, развитию вокально-хоровых навыков, труды по теоретическим исследованиям в области хоровой музыки.

Советская хоровая литература

Русская народная песня и её роль в развитии русской музыкальной культуры

Русская народная песня в хоровой обработке классиков русской музыки

Обработки М.Мусорского – 4 русские народные мелодии. Хоровые обработки Н.Римского-Корсакого. Сборник хоровых обработок.

Хоровые обработки А.Лядова и А.Глазунова

А.Лядов – деятель в области пропаганды распространения русской народной песни. Его 150 русских народных песен для голоса с фортепиано. А.Глазунов – его черты эпической монументальности в хорах “Эй, ухнем” и “Вниз по матушке по Волге”.

Русская народная песня в хоровой обработки русских композиторов конца

XIX в. начала XX в.

Хоровые обработки В.Орлова, А.Гречанинова, А.Кастальского

Обработки В.Орлова, А.Гречанинова, А.Кастальского – их особенности, новые черты, новаторства.

Хоровые обработки В.Калинникова, А.Никольского, П.Чеснокова

Пять русских народных песен в обработке В.Калинникова, своеобразные черты обработок А.Никольского, обработки для смешанного хора без сопровождения П.Чеснокова.

Русская народная песня в хоровой обработки советских композиторов

Хоровые обработки первых советских композиторов

Обработки русских народных песен Г.Лобачева, П.Триодена, А.Александрова, А.Егорова, С.Василенко, А.Новикова.

Хоровые обработки А.Свешникова, В.Соколова, С.Попова

Обработки для хора без сопровождения А.Свешникова. Роль солистов в его хорах. Обработки русских народных песен для детских хоров В.Соколова. 9 хоровых обработок С.Попова, их оригинальность.

Новое направление в русской духовной музыки

«Духовный ренессанс» русской церковной музыки

Обращение к истокам знаменного пения Древней Руси. Стиль и черты Нового направления. А.Кастальский – глава “школы синодального училища”. Его хоровое творчество.

Духовная музыка П.Чеснокова

Характеристика духовных хоров П.Чеснокова. Светские хоры без сопровождения. Женские хоры без сопровождения.

Духовная музыка А.Гречанинова

А.Гречанинов – основоположник Нового направления в русской духовной музыке. Его светское хоровое творчество. Возрождение его духовных произведений.

Хоровое творчество композиторов первой половины XX в.

Хоровое творчество В.Калинникова


Характеристика хорового творчества В.Калинникова. Хоры без сопровождения. Однородные хоры с сопровождением. Детские хоры. Обработки и переложения для хора.

Хоровое творчество С.Василенко и В.Белого

Хоры С.Василенко из его оперы – кантаты “Сказание о граде Китеже”. Хоры без сопровождения. Характеристика творчества В.Белого. Его хоры без сопровождения.

Хоровое творчество А.Давиденко и А.Новикова

Характеристика хорового творчества А.Давиденко и А.Новикова. Хоры без сопровождения А.Давиденко. Отдельные хоры А.Новикова, его кантаты.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Хоровое творчество композиторов середины XX в.

Хоровое творчество Д.Кабалевского и В.Мурадели

Характеристика хорового творчества Д.Кабалевского и В.Мурадели. “Реквием”, хоры из оперы “Песня утро, весны и мира” Д.Кабалевского. Десять музыкальных картин для детского хора, хоры без сопровождения В.Мурадели.

Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина

Характеристика хорового творчества В.Салманова и Ю.Шапорина. Хоры без сопровождения В.Салманова. Вокально-симфонические произведения Шапорина.

Хоровое творчество Г.Свиридова.

Характеристика хорового творчества Г.Свиридова. Его наследие и философия искусства. О духовно-нравственном в искусстве Г.Свиридова. “Песнопения и молитвы” – отражение православного мировоззрения, новое слово в контексте традиций. Особенности исполнения хоровой музыки Г.Свиридова.

Хоровое творчество композиторов второй половины XX в.

Обзор хорового творчества композиторов второй половины XX в.

Хоровое творчество и обзор хоровых партитур С.Слонимского - “Упрямый ветер”. Ю.Фалик – “Улетают птицы за моря”, “Незнакомка”. В.Гаврилин – “Припевки”. Р.Щедрин – “Ива - ивушка”.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

1. Создание строгого стиля – полифонии.
2. Основоположники нидерландской школы – Дюфаи и Беншуа. Характеристика их творчества.
3. Представители второй нидерландской школы (фламандской) – Окегем и Обрехт.
4. Третья нидерландская школа – Жоскен Дебре и Жанекен.
5. Хоровое творчество Монтеверди. Мадригалы.
6. Хоровое творчество Перселла. Мадригалы.
7. Характеристика хорового творчества Г.Ф. Генделя .
8. Характеристика хорового творчества И.С. Баха.
9. Оперная реформа Глюка.
10. Характеристика хорового творчества И. Гайдна.
11. Характеристика хорового творчества В. Моцарта.
12. Жизненный и творческий путь Карла Марии Вебера.
13. Характеристика хорового творчества Ф. Шуберта и Р.Шумана.
14. Характеристика хорового творчества Дж. Россини и Ж. Бизе.
15. Характеристика хорового творчества Берлиоза.
16. Характеристика хорового творчества Дж. Верди и Р. Вагнера.
17. Хоровое творчество Г.Вольфа, Г.Малера, А.Брукнера.
18. Основные особенности творчества К.Орфа. Хоровое творчество Бриттена.
19. Обзор хорового творчества М.Равеля, К.Дебюсси, Б.Бартока и З.Кодая.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

20. Церковное пение в период со II по IV век. Образование специального хорового исполнения. Зарождение осмогласия.
21. Богослужбное пение от Константина Великого до преподобного Иоанна Дамаскина. Пение в Западной церкви. Церковное пение на православном Востоке.
22. Древнейшие виды фольклора, особенности певческого искусства народа. Особенности методики обучения древнерусскому певческому искусству.
23. Певческое искусство в период феодальной раздробленности. Теоретические принципы церковной музыки. Древнерусское осмогласие.
24. Выдающиеся мастера богослужбного пения. Отличительные черты московских и новгородских мастеров.
25. Знаменная мелодическая система. Характеристика мелодического строя. Типы мелодий.
26. Характеристика демественного распева. Основные черты большого знаменного распева. Виды строчного пения. Особенности его строения.
27. Начало партесного пения. Его становление и развитие. Распространение партесного пения в Московском государстве.
28. Петербургская и Московская композиторские школы. Святейший Синод и церковное пение.
29. Русский хоровой концерт
30. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство XIX в.
31. Методика вокально-хорового обучения в России XIX в. – начала XX в.
32. Подготовка кадров в Синодальном училище и в Синодальном хоре
33. Учебные пособия и исследования по вокально-хоровому обучению

Требования к написанию реферата

1. Требования к оформлению работы

Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа.

Объём контрольной работы – 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине – страницы; отступ первой строки – 1,25 мм.; межстрочный интервал – полуторный. Поля: верхнее – 2,5 см.; нижнее – 2 см.; левое – 3 см.; правое – 1 см.

Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются).

На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, учёное звание, степень преподавателя; город и год.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом.


2. Структура работы

Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются.

Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить» и т.д.

В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

должны сопровождаться ссылкой на источник.

Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные.

В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также её практическая значимость.


Вслед за заключением идёт список литературы. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Характеристика партесного концерта.
2. Основные хоровые жанры XVII в. – первая четверть XVIII в. Псалмы. Канты – духовный и панегирический.
3. Первые оперы. Творчество Пашкевича и Фомина.
4. Особенности музыкального стиля русского хорового концерта.
5. Хоровая музыка в творчестве Верстовского, Алябьева, Дегтярева.
6. Организация русской оперной труппы. Творчество Варламова.
7. Творчество Глинки, его хоры в операх
8. Хоровое творчество Даргомыжского.
9. Профессиональное и любительское хоровое исполнительство XIX в.
10. Развитие жанра а capella в творчестве Танеева.
11. Развитие жанра кантаты в творчестве русских композиторов
12. Творчество Кастальского, Гречанинова, Чеснокова
13. Методика вокально-хорового обучения в России XIX в. – начала XX в.
14. Стили и жанры духовной музыки
15. Подготовка кадров в синодальном училище и в синодальном хоре
16. Учебные пособия и исследования по вокально-хоровому обучению
17. Обзор современного хорового исполнительства
18. Русская народная песня в хоровой обработке классиков русской музыки
19. Хоровые обработки А.Лядова и А.Глазунова
20. Хоровые обработки В.Орлова, А.Гречанинова, А.Кастальского
21. Хоровые обработки В.Калинникова, А.Никольского, П.Чеснокова
22. Хоровые обработки А.Свешникова, В.Соколова, С.Попова
23. «Духовный ренессанс» русской церковной музыки
24. Хоровое творчество В.Калинникова
25. Хоровое творчество Д.Кабалевского и В.Мурадели
26. Хоровое творчество С Прокофьева
27. Хоровое творчество В.Салманова и Ю.Шапорина
28. Хоровое творчество Г.Свиридова.
29. Хоровое творчество С.Слонимского и В.Салманова
30. Хоровое творчество Р.Щедрина

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Зарубежная хоровая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Слушание хоровой музыки; • Подготовка к устному опросу 	6	устный опрос, письменная работа, тест
2. Церковно- певческое искусство на Руси	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Слушание хоровой музыки; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу 	8	устный опрос, письменная работа, тест
3. Русская хоровая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Слушание хоровой музыки; • Подготовка к устному опросу 	12	устный опрос, письменная работа, тест
4. Советская хоровая литература	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры; • Слушание хоровой музыки; • Подготовка к экзамену 	8	устный опрос, письменная работа, тест


11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Зарубежная хоровая литература

а) основная литература

1. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. II. М., 2009.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. I. М., 2008.
3. Друскин М. История зарубежной музыки XIX в. Вып. I. М., 2010.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. II. М., 2008.
5. Левик Б. История зарубежной музыки. М., 2008.

б) дополнительная литература

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. I. М., 1963.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. М., 1977.
3. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки. М., 1999.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. VI. М., 1994.
5. Мартынов И. И. История зарубежной музыки первой половины XX в. М., 1963.
6. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. М., 1990.
7. Амброс А. В. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. М., 1988.
8. Васильева К. Франц Шуберт. Л., 1969.
9. Лобанов М. Гуго Вольф. Популярная монография.

Церковно-певческое искусство на Руси

а) основная литература

1. Мартынов В. И. История Богослужбного пения. – М., 2010.
2. Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века». – М., 2009.
3. Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокально – хоровая школа от древности до XXI века. – М., 2012.

б) дополнительная литература

1. Никольская – Береговская К. Ф. Развитие школы хорового пения в России. – М., 1974.
2. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 1971.
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М., 1985.
4. Трубин Н. Духовная музыка: «Смядыко», 2004.
5. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
6. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. – Л., 1972.
7. История русской музыки. Т. 1. Древняя Русь XI – XVII в. – М., 1983.

Русская хоровая литература

а) основная литература


1. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры : вторая половина XVII - начало XX века / Ильин Валентин Петрович. - СПб. : Композитор, 2009
2. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Ч. 2 / Ильин Валентин Петрович. - СПб. : Композитор, 2008
3. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа : от древности до XXI века : учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Дирижирование" / - М. : Владос, 2012.
4. Фомичева М. История хорового исполнительства : учеб. пособие для студентов спец. "Хоровое дирижирование" муз. уч-щ /; УлГУ, Муз. уч-ще. - Ульяновск : УлГУ, 2009

б) дополнительная литература

1. Русская хоровая литература. Очерки. Выпуск 2 (под ред. С. В. Попова). – М., 1969.
2. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. История. Стили. Жанры. Книга 1. – М., 2001.
3. Кошмина И. В. Русская духовная музыка. Программы. Методические рекомендации. Книга 2. – М., 2001.

б) дополнительная литература

1. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
2. Искусство хорового пения. – М., 1963.
3. Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокально – хоровая школа: от древности до XXI века. – М., 2003.
4. Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века». – М.,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2001.

5. Краткое учение о богослужении православной церкви. – М., 1991.
6. История русской музыки. Т.2. – М., 1983.
7. Мартынов В.И. История богослужебного пения. – М., 1994.

Советская хоровая литература

а) основная литература

1. Е. Орлова. Лекции по истории русской музыки. М., 2008.
2. Ивакин М.Н. Русская хоровая литература. М., 2009.
3. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до «серебряного века» М., 2011.

б) дополнительная литература

4. Музыка во времени и пространстве : памяти Г.В.Свиридова. Материалы открытой Всероссийской научной конференции. Курск, 2007.
5. Россия - XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. I. Прометей. Л., 1989.
6. Россия - XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. II. Поле чистое. Л., 1990.
7. Кастаньский А.Д. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1960.
8. Чемоданов С. М.М.Ипполитов-Иванов. М., 1933.
9. Поляновский Г. С.Н.Василенко. М., 1964.
10. Поляновский Г. А.В.Александров. М., 1959.
11. Сохор А. В.П.Соловьев-Седой. Песенное творчество. Л.-М., 1964.
12. Данилевич Л. Творчество Д.Б.Кабалевского. М., 1963.
13. Корев Ю. ВикторБелый. М., 1962.
14. Сабина М. Сергей Прокофьев, М., 1958.
15. Грошева Е. Юрий Шапорин. М., 1957.
16. Данилевич Л. Наш современник. Творчество Шостаковича. М., 1965.

в) программное обеспечение


не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ.
- Электронно-библиотечная система **IPRbooks**
- Электронная **библиотека диссертаций РГБ**
- ЭБ издательства **Springer** (мультидисциплинарная)
- **Oxford Russian Fund** (гуманитарные и социальные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
- **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека **Elibrary.ru**

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


(подпись)

доцент

(должность)

Н.В. Пугачева

(ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		